

M.U.T.E 4 ZMIANA



Muzyka
Uniwersytet
Technologia
Emocje

KRAKÓW 17–19 MAJA
WYDZIAŁ POLONISTYKI UJ UL. GOŁĘBIA 16 SALA 42

PIĄTEK

11:00 – 11:30
OTWARCIE KONFERENCJI

11:30 – 12:00
ANDRZEJ JUSZCZYK
Keyboardy vs. Gitary.
Instrument jako narzędzie
zmiany (na przykładzie
muzyki synth pop)

12:00 – 12:30
MACIEJ SMÓŁKA
Strumień praktyk muzycznych:
zmiana dystrybucji muzyki a
jej percepcja w XXI wieku

12:30 – 13:00
OLGA GRZELAK
Muzyczne praktyki emancypacyjne

13:00 – 15:00
PRZERWA OBIADOWA

15:00 – 15:30
ŁUCJA IWANCZEWSKA
C.U.K.T. (techno)transformacja

15:30 – 16:00
ANNA SVETLOVA
Wiatr zmian i estetyka prowokacji: o
reprezentacjach Moscow Music
Peace Festival 1989

16:00 – 16:30
MICHAŁ ŁUKOWICZ
Niezmienny obraz złego polityka?
Piosenka polityczna i „politykująca”
1980-2018

16:30–17:00
JAKUB KOPANIECKI
Muzyka buntu na Wrocławskim
Marszu Równości

17:00–17:30
PRZERWA

17:30–18:00
ANDRZEJ MADRO
Tęsknota za przyszłością –
re(tro-pro)gresja rocka i metalu

18:00–18:30
JADWIGA LELEK
„What Does The Traitor Say?”
Zespół Ylvis w świetle deleuzjańskiej
ontologii linii

18:30–19:00
PATRYK MAMCZUR
Blues podpięty do prądu. Wielka
migracja Afroamerykanów do
północnych miast USA i narodziny
chicagowskiego bluesa

20:00
KARAOKE

SOBOTA

11:30 – 12:00
RAFAŁ SZCZERBAKIEWICZ
(low fi) Rock – (hi fi) Pop. Zmiana
warty na przełomie dekad 60./70.
XX wieku

12:00 – 12:30
DAMIAN BINKOWSKI
Disco re-edit w świetle koncepcji
tekstu wytwarzalnego Johna
Fiske’go

12:30 – 13:00
SZYMON NOŻYŃSKI
Muzyk 2.0 / Upgrade

13:00 - 15:00
PRZERWA OBIADOWA

15:00 – 15:30
PRZEMYSŁAW DEGÓRSKI
Biophilia Björk jako wizja
posthumanistycznej zmiany

15:30 – 16:00
KONRAD SIERZPUTOWSKI
We are not in queer Kansas
anymore... Lady Gaga, różowy
kapitalizm i homonormatywność

16:00 – 16:30
JOANNA BARAŃSKA
Gdzie się podziały tamte
ortaliony? Jak zmieniała się
estetyka klipów disco polo na
przestrzeni ostatnich trzech
dekad

16:30 – 16:45
PRZERWA

16:45 – 17:15
JAKUB KOSEK
(Nie)zmiennność emploi artysty.
Analiza projektu Lindemann

17:15 – 17:45
JAKUB ORZESZEK
Euchrid, Bunny, a dalej kto? Nick
Cave i auto(mito)grafie

17:45 – 18:15
DAWID KASZUBA
Czy "Pieśń pozostaje ta sama"?
Nostalgia za erą Led Zeppelin a
potrzeba innowacji w kulturowej
repcji Greta van Fleet

19:00
KOLACJA

NIEDZIELA

11:30 – 12:00
KLAUDIA CIEPŁUCHA
„Rapowanie bez Boga”
wykorzystanie i rola sacrum w
piosence Moja obawa (bądź a
klękne) zespołu Kaliber 44 oraz
Pan Bóg Twój duetu PRO8L3M

12:00 – 12:30
MICHAŁ KÓZKA
Zmiana epopeicznego
paradygmatu. Rapowa epopeja
warszawska, czyli nowa
Antygonia Taco Hemingway’a

12:30 – 13:00
NATALIA GIEMZA
Bliskowschodni paradygmat
hip-hopowy Dudu Faruka –
analiza środkowoeuropejska

13:00 – 15:00
PRZERWA OBIADOWA

15:00 – 15:30
KATARZYNA CIEMIERA
Oddziaływanie przez powtarzanie.
O sposobie funkcjonowania
muzyki w II połowie XX wieku

15:30 – 16:00
MARTA MATUSZAK
Polly Jean po drugiej stronie
lustra

ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

WSPÓŁORGANIZATORZY I PARTNERZY:

