

**Dariusz Kosiński**

## **SPIS PUBLIKACJI**

### **Publikacje książkowe:**

1. *Sztuka aktorska Wandy Siemaszkowej*, TAIWPN „Universitas”, Kraków 1997
2. *Słownik postaci dramatycznych*, TAIWPN „Universitas”, Kraków 1999
3. *Sztuka aktorska w polskim piśmiennictwie teatralnym XIX wieku – główne problemy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2003
4. *Sceny z życia dramatu*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2004
5. *Dramaturgia praktyczna. Polska sztuka aktorska XIX wieku w piśmiennictwie teatralnym swej epoki*, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2005
6. *Słownik teatru*, Wydawnictwo „Zielona Sowa”, Kraków 2006
7. *Polski teatr przemiany*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007
8. *Grotowski. Przewodnik*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2009
9. *Teatra polskie. Historie*, Warszawa 2010
10. *Polnisches Theatre. Eine Geschichte in Szenen*, Theater der Zeit, Berlin 2011  
(niemiecki przekład zmienionej wersji książki *Teatra polskie. Historie*)
11. *Teatra polskie. Rok katastrofy*, Warszawa 2013.
12. *Grotowski. Profanacje*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2015
13. *Performatyka. W(t)prowadzenia*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2016
14. „Teatra polskie. Historie” - przekład na język chiński, Pekin 2016

### **Książki redagowane**

1. *Misteria, inicjacje. Materiały z lat 1999–2000*, „Kraków 2000”, Kraków 2001 (tu także przekłady tekstów A. Bélis, *Kształcenie zawodowe kompozytorów, osób zapisujących muzykę i jej wykonawców w starożytnej Grecji*, s. 97–106; oraz K. Vasudewana Nambudiripada *Upanajanam – samskara edukacyjna*, s. 173–181)
2. J. Osterwa, *Przez teatr – poza teatr. Wybór pism*, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2004 (przedmowa i opracowanie redakcyjne wspólnie z I. Guszpitem)
3. *Czechow sto lat później*. Pod redakcją Wasilija Szczukina i Dariusza Kosińskiego, Wydawnictwo UJ, Kraków 2005.

4. Juliusz Osterwa, *Antyгона, Hamlet, Tobiasz dla Teatru Społecznego*, opracowanie i wstęp wspólnie z I. Guszpitem, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2007.
5. *Tradycja romantyczna w teatrze polskim*, red. D. Kosiński, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2007
6. *W stronę praktyki – podręczniki sztuki aktorskiej*, wspólnie z A. Marszałek, A. Wanicką i przy współpracy A. Narębskiej, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2007; tu także: *Wprowadzenie*, s. 5-8; *Wstęp* [do:] W. Bogusławski, *Dramaturgia...*, s. 11-21; *Wstęp*, [do:] A. Trapszo, *Podręcznik sztuki dramatycznej...*, s. 351-362.
7. H. Meciszewski, *Uwagi o teatrze krakowskim. Wybór pism teatralnych*, wybór i opracowanie Dariusz Kosiński, Kraków 2008; tu także: *Kilka uwag do Uwag...*, s. 7-25.
8. *Słowacki/Grotowski. Rekontekstualizacje*. Pod redakcją Dariusza Kosińskiego i Wandy Świątkowskiej, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2010 (tu także wstęp: *Przełamywanie*, s. 7–10).
9. *Nowe historie 1. Ustanawianie historii*, pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek, Doroty Buchwald i Dariusza Kosińskiego, Instytut Teatralny im. Z. Kraszewskiego, Warszawa 2010.
10. Józef Kotarbiński, *Ze świata uludy. Wybór pism teatralnych*, Wybór i opracowanie Dariusz Kosiński, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana”, Kraków 2012
11. Jerzy Grotowski, *Teksty zebrane*, Warszawa 2012 (członek międzynarodowego zespołu redakcyjnego; autor not do poszczególnych tekstów).
12. *Między świętem a przesytem. Festiwale teatralne i ich miejsce we współczesnym życiu kulturalnym Polski* pod redakcją Dariusza Kosińskiego, Teatr Lalek „Pleciuga”. Szczecin 2016

#### **Artykuły naukowe**

1. *Teatr w piekle. Polskie życie teatralne w radzieckich więzieniach, obozach dla internowanych, miejscach zesylek w latach II wojny światowej*, w: *Polacy w ZSRR*, red. H. Kubiak, Kraków 1991, s. 307–319.
2. *Wygbane z Krakowa (W. Siemaszkowa, I. Solska, S. Wysocka)*, w: *Krakowskie rodowody teatralne*, red. J. Michalik, Kraków 1994, s. 75–80.

3. *Polskie życie teatralne w obozach dla internowanych na terenie ZSRR i Litwy w latach II wojny światowej*, „Pamiętnik Teatralny” 1997, z. 1–4, s. 735–757.
4. *Historia Miejskiego Nauczycielskiego Chóru "Gorce" do roku 1998* (współautor Olga Nosiewicz), „Almanach Nowotarski”, nr 3 (1998), s. 30–46.
5. *Teatr polski poza krajem* (współautor Emil Orzechowski), [w:] *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Teatr. Widowisko*, red. M. Fik, Warszawa 2000, s. 595–624; wcześniej publikowane osobno jako broszura towarzysząca sesji naukowej „Polski dramat i teatr emigracyjny”, Poznań 1992.
6. *Z, pomiędzy i ku. „Misteria, inicjacje” Kraków 2000*. „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2001, nr 1–4, s. 132–141.
7. *Róża i dziecię. O „Kordianie” Juliusza Słowackiego*, „Twórczość” 2001, nr 6, s. 56–73.
8. *Aktorstwo, jakim się wydaje*, „Dialog” 2001, nr 8, s. 129–135.
9. *Teatr, którego nie będzie*, „Dialog” 2002 nr 1–2, s. 177–190 (także polemika związana z tym artykułem: *Don Kichote w okopach*, „Dialog” 2002, nr 5, s. 209–213).
10. *Zgaszona lampa. O „Marii Stuart” Juliusza Słowackiego*, „Dialog” 2003, nr 4, s. 122–131.
11. *Praca aktora nad sobą w teatrze XIX-wiecznym*, „Dialog” 2003, nr 6, s. 168–174.
12. *Podróż to nie przelewki. Z Przemysła do Przeszowy Aleksandra Fredry*, „Dialog” 2004, nr 4, s. 168–177 (wersja zmieniona i skrócona: Program przedstawienia A. Fredro *Eurocity – Z Przemysła do Przeszowy*, Teatr Polski w Warszawie, prem. 30 XI 2005)
13. *Między wniebowzięciem a majaczeniem – kilka uwag o polskich prapremierach Hanusi Gerharta Hauptmanna*, [w:] *Dramat obcy w Polsce w XIX i XX wieku*, red. W. Kaczmarek i J. Michalczyk, Lublin 2004, s. 331–346
14. *A ja za nią nieboraczek boso...*, „Dialog” 2004 nr 9, s. 5–11
15. *W odpowiedzi*, „Didaskalia” nr 63 z X 2004, s. 48–51.
16. *Przedmiot, którego nie ma*, „Notatnik Teatralny” 2004, nr 35, s. 175–178.
17. *Teatr XXI wieku – ku nowym definicjom. „Przestrzenie Teorii”* 2004, nr 3/4, s. 215–226; także w: *Teatr – media – kultura*, pod red. D. Fox i E. Wąchockiej, Katowice 2006, s. 325–337.
18. *Kobiecość w teatrze XIX wieku*, „Dialog” 2005, nr 1, s. 144–151.
19. *Oblężony zamek, wędrowna ojczyzna*, „Didaskalia” 2005 nr 67–68, s. 74–77; przedruk w: *Tysiąc i jedna noc. Związki Odin Teatret z Polską*, wstęp i redakcja Zofia

Dworakowska, opracowanie Monika Blige, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2014, s. 221-234.

20. *Przenikanie*, „Dialog” 2005, nr 11, s. 114–119.
21. *Polski teatr przemiany*, [w:] *Etos życia – etos sztuki. Wokół legendy o św. Genieżjuszu – aktorze*, Łódź 2005, s. 59–72.
22. *Kamienie nie porastają mchem*, „Dialog” 2006 nr 3, s. 15-17.
23. *Teatr w teatrze życia codziennego, czyli o nadziei odzyskania*, [w:] *Teatr, przestrzeń, ciało, dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze*, red. M. Gołaczyńska i I. Guszpit, Wrocław 2006, s. 60-66.
24. *Przeciąg*, „Dialog” 2006 nr 4, s. 86-89.
25. *Wieje*, „Dialog” 2006 nr 7, s. 169-173.
26. *Pólsierota? W poszukiwaniu matki teatru polskiego*, „Dialog” 2006 nr 10, s. 5-14; także *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*, pod red. A. Adamickej i D. Buchwald, Warszawa 2006, s. 23-34.
27. *Krakowski projekt studiów dramatologicznych*, [w:] *Jak uczyć o teatrze w europejskich szkołach teatralnych*, Warszawa 2006, s. 53-58.
28. *Powrót filozofa*, „Dialog” 2007 nr 3, s. 164-171.
29. *Żywe słowo*, „Tygodnik Powszechny” 2007 nr 19, s. 14.
30. *Teatra polskie, cz. 1: Historia? teatru? polskiego? Pewne pytania, niepewne odpowiedzi*, „Dialog” 2007 nr 6, s. 62-69.
31. *Teatra polskie, cz. 2: Misterium roku polskiego*, „Dialog” 2007, nr 7-8, s. 188-204
32. *Teatra polskie, cz. 3: Ceremonie*, „Dialog” 2007, nr 9, s. 188-206.
33. *Histrioni i aktorzy*, „Ethos” nr 77-78 (2007), s. 135-146.
34. *Teatra polskie, cz. 4: Teatr narodowy*, „Dialog” 2007, nr 11, s. 158-173.
35. *Teatra polskie, cz. 5: Teatr spotkania żywych i umarłych*, „Dialog” 2007, nr 12, s. 173-188
36. *Księżę. Teatr przemiany Juliusza Słowackiego*, [w:] *Tradycja romantyczna w teatrze polskim*, red. D. Kosiński, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2007, s. 113-128.
37. *Bądź realistą – żądaj niemożliwego. O tzw. realizmie w sztuce aktorskiej* [w:] *Oblicza realizmu*, red. M. Sugiera, M. Borowski, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2007, s. 45-77.

38. *Prawda was wyzwoli - realizm i realność w poszukiwaniach Jerzego Grotowskiego*, [w:] *Oblicza realizmu*, red. M. Sugiera, M. Borowski, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2007, s. 237-266.
39. *Wyspiański i aktorzy*, „Pamiętnik Teatralny” 2007 nr 3-4, s. 5-44.
40. *Teatra polskie*, cz. 6: *Teatr oporu i krytyki*, „Dialog” 2008 nr 2, s. 138-153.
41. *Kolumna i szczelina*, „Didaskalia” nr 83, luty 2008, s. 65-69.
42. *Cóż to za chłopiec piękny i młody... Role chłopięce w kobiecym wykonaniu w polskim teatrze dramatycznym XIX wieku*, [w:] *Inna scena. Ciało, pleć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*, red. A. Adamiecka-Sitek i D. Buchwald, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 2008, s. 59-68.
43. *Teatra polskie*, cz. 6: *Teatr kulturalnego miasta*, „Dialog” 2008 nr 4, s. 165-181.
44. *Trudno być teatrem. O dramatach Patrycji Babickiej*, „Dialog” 2008 nr 5, s. 168-171.
45. *Teatr z ducha muzyki – rzeka „Gardzienice”*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008 nr 1 (280), s. 124-128.
46. *T jak tabu, T jak teatr*, „Fragile. Pismo kulturalne” nr 1 (czerwiec 2008), s. 74-76.
47. „*Bo wam z oczu zszedł*”, „Znak” 2008 nr 10 (641), s. 55-65.
48. *Performer. Jan Paweł II i polski teatr przemiany*, „Więź” 2008 nr 10 (600), s. 57-65.
49. *Wprowadzenie do: J. Osterwa, List do Stefana Jaracza*, „Dialog” 2008 nr 12, s. 107-111 (także redakcja i opracowanie tekstu; tamże, s. 111-131).
50. *Lustro uczące i rozbijacze – uwagi o obyczajach i obyczajności w teatrze* [w:] *Sztuka życia, zasady dobrego zachowania, etykieta. O obyczaju w kulturze*, pod redakcją Katarzyny Łeńskiej-Bąk i Magdaleny Sztandary, Opole 2008, s. 287-294.
51. *Grotowski et apres...?/ Grotowski: What next?*, “La Theatre en Pologne/Theatre in Poland”, 2008 nr 3-4 (455-456), s. 24-36.
52. *Ostatni Mohikanin, czyli Sławomira Mrożka teatr w książkach*, [w:] *Teatr absurdu – nowy czy stary teatr*, redakcja Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Kraków 2008, s. 45-62.
53. *Polski teatr muzyczności*, [w:] *Siedem wykładów*, redakcja Halina Waszkiel, Białystok 2008, s. 51-59.
54. *Teatralna rodzina dobrze skrojona*, [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*, pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek i Doroty Buchwald, Warszawa 2009, s. 67-74.
55. *Dlaczego Modrzejewska?*, [w:] *Z miłości do sztuki. Helena Modrzejewska 1840-1909*, Kraków 2009, s. 108-133.

56. *Rozpadlina*, [w:] Michał Walczak, *Podróż do wnętrza pokoju*, Kraków 2009, t. 1, s. 8-23.
57. *Pedagogia ukryta, czyli czego można się nauczyć od Jana Michalika* (wspólnie z A. Marszałek), [w:] *Antrepreneur. Księga ofiarowana profesorowi Janowi Michalikowi w 70. rocznicę urodzin*, red. J. Popiel, Kraków 2009, s. 57-68.
58. *Wiec o Grotowskim*, „Teatr” 2009 nr 10, s. 84-87.
59. *Uciec z Wesela*, [w:] *Stanisław Wyspiański w labiryncie świata, myśli i sztuki*, red. A. Czabanowska-Wróbel, Kraków 2009, 191-198.
60. *Legenda legend*, [w:], *Sztuka słowa, sztuka obrazu. Prace dla Ewy Miodońskiej-Brookes*, pod redakcją Joanny Zach i Agnieszki Ziółowicz, Wydawnictwo UJ, Kraków 2009, s. 41-57.
61. *Dal – odnowa mowy według Juliusza Osterwy* [w:], *Słowo i gest*, red. Ks. Helmut Jan Sobeczko i Zbigniew W. Solski, Opole 2009, s. 225–239.
62. *Zagadnienie dramatu*, [w:] *Elementy dramatu. Analizy diagnostyczne*, red. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2009, s. 41-58
63. *Między słowem a ciałem. Głos w dramacie*, [w:] *Elementy dramatu. Analizy diagnostyczne*, red. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2009, s. 165-184.
64. *Mickiewicza Turnerem – Turnera Słowackim*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2009, nr 2 (6), s. 31-41.
65. *Lampa tak ciemno się pali. Na zakończenie Roku Słowackiego*, „Teatr” 2010 nr 3, s. 69-72.
66. *Ku dramaturgii doświadczenia*, [w:] *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*, pod redakcją Anny Krajeńskiej, Danuty Unickiej i Piotra Dobrowolskiego, Poznań 2010, s. 40–50.
67. *Rzeczy, które służą*, „Tygodnik Powszechny” nr 21 (3176) z 23 maja 2010, s. 24-25.
68. *Polska w żałobie. Między obrzędem a ceremonią*, „Teatr” 2010 nr 7-8, s. 27–34.
69. *S/G* [w:] *Słowacki/Grotowski. Rekontekstualizacje*. Pod redakcją Dariusza Kosińskiego i Wandy Świątkowskiej, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2010, s. 61–76.
70. *Nowy kierunek badań teatrologicznych, czyli powrót Leona Schillera*, [w:] *Nowe historie 1. Ustanawianie historii*, pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek, Doroty Buchwald i Dariusza Kosińskiego, Instytut Teatralny im. Z. Kraszewskiego, Warszawa 2010, s. 106–110.

71. *Kapłanka snów – z Helena Modrzejewską ku kulturze popularnej*, [w:] *Niebezpieczne związki. Dramat, teatr i kultura popularna* pod redakcją Ewy Partygi i Piotra Morawskiego, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2010, s. 103–117.
72. *W konstelacji europejskiej*, [w:] *Królowa dramatu*, red. Anna Litak, Stary Teatr w Krakowie, 2010, s. 1-2.
73. *Cóż po Grotowskim...?*, [w:] *Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*, redakcja Halina Waszkiel, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, s. 23–32.
74. *Nie będę z nimi*, „Dialog” 2011 nr 3, s. 174–186.
75. *Tak blisko, daleko tak...*, [w:] *Wykłady o teatrze*, Kijów-Wrocław 2010, s. 5–10.
76. *O roku uff*, „Performer” nr 1 (wiosna 2011), dostęp on-line: <http://www.grotowski.net/performer/performer-1/o-roku-uff>
77. *Powrót Odysa. Z Jerzym Grotowskim w Nienadówce*, „Performer” nr 1 (wiosna 2011), dostęp on-line: <http://www.grotowski.net/performer/performer-1/o-roku-uff>
78. *Dwa teatry w teatrze*, „Więź” 2011 nr 5–6, s. 51–58.
79. *Zmiana punktu i scena pamięci*, „Performer” nr 2 (lato 2011): *Teatr i pamięć*, dostęp on-line: <http://www.grotowski.net/performer/performer-2/zmiana-punktu-i-scena-pamieci>
80. *Józef Dulski, czyli jak znikają mężczyźni*, [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w dramacie w perspektywie gender i queer*, red. Agata Adamiecka-Sitek i Dorota Buchwald, Warszawa 2011, s. 63–70.
81. *Dramat narodowy. Naród dramatyczny*, „Dialog” 2011 nr 6, s. 5–23.
82. *Dramat narodowy na Krakowskim Przedmieściu*, „Przegląd Polityczny” nr 107 (2011), s. 28-38.
83. *„Szli krzycząc: Polska, Polska!”*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2011 nr 1 (292), s. 128-139.
84. *Teresa Palczewska – portret z pytań*, [w:] *Portrety teatralne piórkiem – węglem – pędzlem. Prace dedykowane profesor Annie Kuligowskiej-Korzeniewskiej*, pod redakcją Ireny Jajte-Lewkowicz i Małgorzaty Leyko, przy współpracy Dariusza Lesnikowskiego, Galeria AMCOR, Łódź 2011, s. 55-66.
85. *„Scena pierwotna”*, [w:] *Kultura wizualna – teologia wizualna*, red. W. Kawecki, J. S. Wojciechowski, D. Żukowska-Gardzińska, Instytut Papieża Jana Pawła II, Instytut Wiedzy o Kulturze UKSW, Warszawa 2011, s. 225232

86. *Żywosłowie*, „Performer” nr 3 (jesień 2011): *Zdobywanie Reduty*, dostęp on-line: <http://www.grotowski.net/performer/performer-3/zywoslowie>

87. *Panteon. Patron. Pa, pa, pa*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2011 nr 4, s. 162-166.

## 2012

88. *Otwarte/zamknięte. O aktorstwie w piłce nożnej*, [w:] *Futbol w świecie sztuki*, red. Jan Ciechowicz, Gdańsk 2012, s. 66-78.

89. *Ten trzeci*, [wstęp do:] *Ireneusz Guszpit, Dwa teatry – dwa światy. Opowieści*, Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana, Kraków 2012, s. 8-11.

90. *Kiedy słowo jest żywe*, „Ethos” nr 97-98, styczeń – czerwiec 2012, s. 127-136.

91. *Do zobaczenia*, „Performer” nr 4 (wiosna 2012): *Grotowski - spojrzenia*, dostęp on-line: <http://www.grotowski.net/performer/performer-4/do-zobaczenia>

92. *Osiński wytycza trasy*, „Performer” nr 4 (wiosna 2012): *Grotowski - spojrzenia*, dostęp on-line: <http://www.grotowski.net/performer/performer-4/osinski-wytycza-trasy>

93. *O kamieniach węgielnych i kamieniach odrzuconych – krótki komentarz do tekstu Franca Ruffiniego*, „Performer” nr 4 (wiosna 2012): *Grotowski - spojrzenia*, dostęp on-line: <http://www.grotowski.net/performer/performer-4/o-kamieniach-wegielnych-i-kamieniach-odrzuconych-krotki-komentarz-do-tekstu-fr>

94. *Wojna z Arlekinem, czyli to macie, co się państwu daje*, „Teatr” 2012 nr 7–8, s. 52–56; przedruk w: *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*, pod redakcją Ewy Bal i Wandy Świątkowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 271–178

95. *Żywosłowie – zapomniane marzenie porzuconego patrona*, „Zeszyty Naukowe PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie” nr 4/2012, s. 46–52.

96. *Dramat krzyżowy*, „Znak” nr 691, grudzień 2012, s. 70–73.

97. *Albo...*, „Performer” nr 5 (jesień 2012): *Pytając o performatykę*, dostęp online: [www.grotowski.net/performer/performer-5/albo](http://www.grotowski.net/performer/performer-5/albo)

98. *Grotowski i performatyka – pierwsze przybliżenia*, „Performer” nr 5 (jesień 2012): *Pytając o performatykę*, dostęp online: [www.grotowski.net/performer/performer-5/grotowski-i-performatyka-pierwsze-przyblizenia](http://www.grotowski.net/performer/performer-5/grotowski-i-performatyka-pierwsze-przyblizenia)

99. *Ulica jako scena narodowa – patriotyzm po 10 kwietnia*, [w:] *Maski i twarze patriotyzmu*, red. Maria Karolczyk, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2012, s. 71–88.



100. *Wieczór w teatrze marzeń. Uwagi o (nie)teatralności futbolu*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2012 rok LXVI nr 3–4 (298–299), s. 93–100.
101. *W Polsce, czyli nigdzie. Tu*, [w:] *Polska dramatyczna 1. Dramat i dramatyzacje w XX wieku*, red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2012, s. 23–66
102. *Poza normę liminalną. Tezy na temat liturgii jako performansu i modelu działań performatywnych*, [w:] *Między liturgiką a performatyką. Rekonesans*, red. ks. Erwin Mateja i Zbigniew W. Solski, Wydawnictwa Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012
103. *„Jeśli zapomnę o nich...”. Pamięć i zapomnienie w masowych dramatyzacjach polskich początku XXI wieku*, [w:] *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*, pod redakcją Grzegorza Niziołka i Moniki Kwaśniewskiej, Wrocław 2012, s. 37–44.
104. *Józef Kotarbiński, czyli zwykła niezwykłość*, [w:] Józef Kotarbiński, *Ze świata uludy. Wybór pism teatralnych*, Wybór i opracowanie Dariusz Kosiński, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana”, Kraków 2012, s. 5–12

## 2013

105. *Lekcja teatru doktora House’a*, w: *Ko-mediana. Prace ofiarowane Profesor Dobrochnie Ratajczakowej*, pod redakcją Ewy Guderian-Czaplińskiej i Krzysztofa Kurka, Poznań 2013, s. 335–348
106. *Wystawianie przeciwnika*, „Przegląd Polityczny”, nr 119, s. 24–26.
107. *Spojrzenia z oddali*, „Performer” nr 6; protokół dostępu: <http://www.grotowski.net/performer/performer-6/spojrzenia-z-oddali>
108. *Kordian – profanacje*, „Performer” nr 6; protokół dostępu: <http://www.grotowski.net/performer/performer-6/kordian-profanacje>
109. *Contro la societa dello spettacolo: Jerzy Grotowski e „Holiday” (Święto)*, [w:] *Teatro e parateatro come pratiche educative. Verso una pedagogia delle arti*, a cura di Maria D’Ambrosio, Liguori Editore, Napoli 2013.
110. *O teatr naprawdę ludowy. Krystyna Skuszanka i Jerzy Krasowski w Nowej Hucie 1955–1965*, [w:] *Teatr w Nowej Hucie*, Muzeum Historyczna Miasta Krakowa, Kraków 2013, s. 63–98

111. *Emaus cum figuris. Ku teologicznemu wymiarowi sztuki Jerzego Grotowskiego*, [w:] *Wierzyć i widzieć*, redakcja zbiorowa, Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu, Sandomierz 2013, s. 297–312.

## 2014

112. *Wet za wet (a mur zburzę!) . Performance as research*, „Teatr” 2014, nr 1, s. 37–39.

113. *National Street Theatre; Large-scale Performances in Poland after the Crash of the Presidential Plane*, [w:] *Performance Studies in Motion. International Perspectives and Practises in the 21<sup>st</sup> Century*, edited by Atay Citron, Sharon Aronson-Lehavi and David Zerbib, Bloomsbury Methuen Drama 2014, s. 159–171.

114. *Lalki z oddali*, „Teatr Lalek” 2014 nr 1 (115), s. 10–13

115. *Natęci, czyli kiedy przyjdą podpalić dom*, [w:] *Polska dramatyczna 2*, pod redakcją Małgorzaty Sugiery, Księgarnia Akademicka, Kraków 2014, s. 363–396

116. *Polskość in effigie* (wspólnie z Łucją Iwanczewską), [w:] *Polska dramatyczna 2*, pod redakcją Małgorzaty Sugiery, Księgarnia Akademicka, Kraków 2014, s. 9–20.

117. *Przyływ. Teatr Odyna – Teatr Europy*, „Performer” nr 8, protokół dostępu: <http://www.grotowski.net/performer/performer-8/przyplyw-teatr-odyna-teatr-europy>

118. *Skrzyżowanie. Grotowski i Puzyna, 1972*, „Dialog” 2014 nr 9, s. 14–22

119. *„Idź i patrz”. Przemoc jako siła teatralna*, „Ethos” nr 106, kwiecień-czerwiec 2014, s. 353–364

120. *Performatics – and Beyond./ Performatyka – na co komu ten klucz*, [w:] *Performance Studies: Sources and Perspectives/ Performatyka: źródła i perspektywy*, pod redakcją Juliusza Tyszki, Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 87–101.

121. *Na plemion cmentarzysku. Akropolis Jerzego Grotowskiego po pół wieku*, [w:] *Teatralium*, pod red. Dagmary Stanosz, Muzeum Śląskie, Katowice 2014, s. 27–35

122. *Nürnberg toa sisemuses ehk Poola postkoomunistliku maailma teater* („Norymberga we wnętrzu pokoju, czyli polski teatr postkomunistycznego świata” – „Nürnberg inside the room, or Polish theatre of the postcommunist world”), przekład Hendrik Lindepuu, w: *Näidendid – Dramaty – Drámák. Valik poola ja ungari näidendeid*, redakcja Heidi Aadma, Esti Teatri Agentuur, Tallin 2014, s. 393–406  
Posłowie do antologii estońskich przekładów współczesnych dramatów polskich i węgierskich

ISSN 2228-4516

ISBN 978-9949-9442-4-8

**2015**

- 123.** *Notatki z (nie)spektaklu*, „Dialog” 2015, nr 1, s. 12–27.
- 124.** *Widma rewolucji. Przedstawianie i podstawianie demokracji*, „Dialog” 2015, nr 3, s. 5–15.
- 125.** *Ile jest teatru w państwie?*, „Notatnik Teatralny” nr 77, s. 28–35,
- 126.** *Tysiąc i dwie. Panegiryk* („The Thousand and Two. A Panegyric” „Dialog”. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej R. LX (2015), nr 4 (701), s. 140-149
- 127.** *Prospero i Hamlet*, „Dialog” 2015 nr 5, s. 177–191
- 128.** *Dramaturgia i performatywność festiwalu teatralnego*, „Teatr” nr 6 (1173), s. 44–49; przedruk w: *Między świętem a przesytem. Festiwale teatralne i ich miejsce we współczesnym życiu kulturalnym Polski* pod redakcją Dariusza Kosińskiego, Teatr Lalek „Pleciuga”. Szczecin 2016, s. 143-152
- 129.** *Czarowna natura!*, [w:] *Post-Apocalypse*, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, s. 69–83; ISBN 978-83-63276-36-2
- 130.** *Nomina sunt odiosa, czyli performatyki i teatrologie*, „Pamiętnik Teatralny” 2015 z. 1 (253), s. 19-31. ISBN
- 131.** *Rzeczy-wistość Akropolis*, [w:] *Materia Prima. 3. Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy. Bieguny Kultury. Teatr formy w twórczości Tadeusza Kantora, Józefa Szajny i Jerzego Grotowskiego. Materiały z sesji naukowej*, redakcja Zuzanna Głowacka, Tadeusz Kornaś, Kraków 2015, s. 35–43.
- 132.** *Teatr Pawlikowskiego, czyli powrót legendy*, [w:] *Tadeusz Pawlikowski j ego teatr*, Kraków 2015, s. 17–34.
- 133.** *Zaproszenie do (nie)monografii*, [w:] Jan Michalik, *Tadeusz Pawlikowsk. Legenda, człowiek, teatr*, Krakow 2015, s. 9–12.
- 134.** *„Rzeczy, które u kobiet bywają...” Wanda Siemaszkowa – pionierka kobiecego głosu i kobiecego pożądania w teatrze polskim*, w: *Wanda Siemaszkowa i jej teatr* pod redakcją naukową Joanny Puzyny-Chojki i Anny Jamrozek-Sowy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2015, s. 15-26
- 135.** *„Legenda” Stanisława Wyspiańskiego*, w: *Wanda Siemaszkowa i jej teatr* pod redakcją naukową Joanny Puzyny-Chojki i Anny Jamrozek-Sowy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2015, s. 256-263
- 136.** *Kłopotliwa rocznica*, „Tygodnik Powszechny” 2015, nr 47 (3463). „Teatr Ogromny”. Dodatek Specjalny na 250-lecie Teatru Publicznego, s. 5-9

137. *Performatywność polskiego proroka*, w: *Perspektywy mantyczne. Wyrocznie, proroctwa i performatyka*, z inicjatywy Włodzimierza Staniewskiego, pod redakcją Krzysztofa Bielawskiego, OPT „Gardzienice”, Wydział „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, Gardzienice-Lublin-Warszawa 2015, s. 87-98; równoległe opublikowana wersja angielska: *Performativity of Polish Prophet*, w angielskiej wersji książki, s. 85-96.
138. *Podróż to nie przelewki – prequel*, [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*, red. Agata Adamiecka-Sitek, Instytut Teatralny 2015, s. 127-134.
139. *Fredrowskie pejzaże*. Z Michałem Zadarą po czytaniu *Wychowanki* rozmawiają Agata Adamiecka-Sitek i **Dariusz Kosiński**. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 6 listopada 2014, w: *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny* pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2015, s. 225-236
140. *„Piczomira”, czyli co chcecie (a raczej co możecie)*. Z Michałem Kmiecikiem po czytaniu *Piczomiry* rozmawiają Agata Adamiecka-Sitek i **Dariusz Kosiński**. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 18 grudnia 2014, w: *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny* pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2015, s. 237-252
141. *„Dożywocie”, czyli wampiryczna fantazja*. Z Ewelina Marciniak po czytaniu *Dożywocia* rozmawiają Agata Adamiecka-Sitek i **Dariusz Kosiński**. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 15 stycznia 2015, w: *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny* pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2015, s. 253-263
142. *Spory o Fredrę*. Po czytaniu *Nowego Don Kiszota* rozmawiają Agata Adamiecka-Sitek, Adam Bauman, Katarzyna Czczot, Jarosław Gajewski, **Dariusz Kosiński** i Katarzyna Radoszyńska. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 12 marca 2015, w: *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny* pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2015, s. 265-284
143. *Nie wiemy, z czego jesteśmy zrobieni*. Po czytaniu *Pana Jowialskiego* rozmawiają Agata Adamiecka-Sitek, Michał Pabian, Wojtek Klemm, **Dariusz Kosiński**, **Łucja Iwanczewska**. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 16 kwietnia 2015, w: *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny* pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2015, s. 285-297
144. *Per una pratica di testi di Jerzy Grotowski*, „Teatro e Storia” nr 36-2015, s. 141-154.

## 2016

145. *Wprowadzanie w pola napięć*, w: *Między świętem a przesytem. Festiwale teatralne i ich miejsce we współczesnym życiu kulturalnym Polski* pod redakcją Dariusza Kosińskiego, Teatr Lalek „Pleciuga”. Szczecin 2016, s. 9-14.
146. *Zjednoczeni w chęci zemsty*. Rozmowa z prof. **Dariuszem Kosińskim**, „Gazeta Wyborcza” 2016, nr 88 (8695). *Gazeta Kraków*, s. 12-13 Rozmawiał Bartłomiej Kuraś.
147. **Kosiński Dariusz**, Klata Jan, *Nothing Else Matters*. Translated by Marek Kazmierski, „Polish Theatre Journal” 2015 nr 1, s. [1-22], <http://mbmh.pl/development/ptjournal/index.php/ptj/article/view/55/110>
148. *Wystawiona rewolucja*, „Przegląd Polityczny” 2016, nr 135, s. 39-42.

- 149.** *Reszta jest milczeniem*, „Ethos” 2016 nr 1 (113): „O ciszy i milczeniu”, s. 49-61
- 150.** *Do nieba? Błędnie daremnie*, „Pamiętnik Teatralny” 2016, z. 1-2