



Przed-tekstowy świat

Archiwa, bruliony, rękopisy

Kraków, 10–11.03.2016

czwartek, 10.03.2016

piątek, 11.03.2016

9.00 – otwarcie konferencji
ul. Gołębia 16, sala 42

TEORIE, METODY, REPREZENTACJE

9.10–9.30
Stanisław Jaworski, Uniwersytet Jagielloński
„Już czterdzieści lat (krytyki genetycznej)”
9.30–10.00
Paweł Bem, Łukasz Cybulski, Instytut Badań Literackich PAN
„Genetyka tekstów P.M. de Biasiego a polska recepcja krytyki genetycznej”
10.00–10.20
Mateusz Antoniuk, Uniwersytet Jagielloński
„Brulion i metafory. O języku (nie tylko) krytyki genetycznej”
10.20–10.40
Georgy Vekshin, Ekaterina Khomyakova, Moscow State University of Printing Arts
„Reading text from the deep: Videotext digital project experience in visualizing the text creation process”

dyskusja, przerwa

PRAKTYKI I PRZYKŁADY

11.40–12.00
Maria Prussak, Instytut Badań Literackich PAN
„Egzemplarze teatralne Stanisława Wyspiańskiego”
12.00–12.20
Marek Dybizbański, Uniwersytet Opolski
„Scribe po polsku”
12.20–12.40
Jan Zieliński, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego / Uniwersytet we Fryburgu
„Modlitwa Pana Cogito-podróżnika. Krystalizacja programu ikonograficzno-teologicznego w wersecie o zegarze w Beauvais”
12.40–13.00
Agnieszka Kramkowska-Dąbrowska, Instytut Badań Literackich PAN
„Przemiany formy – dojrzewanie dzieła? Twórczość Janusza Krasińskiego”

dyskusja, przerwa

DOŚWIADCZENIE RĘKOPISU, DOŚWIADCZENIE ARCHIWUM

ul. Gołębia 16, sala 42

15.00–15.20
Adam Dziadek, Uniwersytet Śląski
„Przed-teksty w *Notatnikach Aleksandra Wata*”
15.20–15.40
Stanisław Rosiek, Uniwersytet Gdański
„Archiwum pisarza bez archiwum. Rękopisy Brunona Schulza”
15.40–16.00
Janusz Gruchała, Uniwersytet Jagielloński
„Archiwum i drukarnia. O autorytecie w postępowaniu tekstologicznym”

dyskusja, przerwa

SEKCJA I: PISMO I GŁOS

ul. Gołębia 16, sala 42
17.00–17.20
Tadeusz Budrewicz, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie
„O autografie *Pana Balcera w Brazylii*”
17.20–17.40
Paweł Panas, Katolicki Uniwersytet Lubelski
„Balon Zygmunta Haupta. Studium brulionu”
17.40–18.00
Michalina Kmieciak, Uniwersytet Jagielloński
„Status szyfru *Dziennika bez samogłosek Aleksandra Wata*”
18.00–18.20
Aleksandra Kremer, Uniwersytet Warszawski
„Archiwum dźwiękowe w badaniach literackich. Przypadek Aleksandra Wata”

dyskusja

SEKCJA II: ARCHIWUM I EDYTOR

ul. Gołębia 20, sala 18
17.00–17.20
Tomasz Chachulski, Instytut Badań Literackich PAN
„Franciszek Karpiński – Franciszek Dionizy Kniaźnin: dwie strategie edytorskie”
17.20–17.40
Hanna Gosk, Uniwersytet Warszawski
„Walizka z bibułkami. Edycja *Paryża ze złota Leo Lipskiego*”
17.40–18.00
Urszula Klatka, Biblioteka Jagiellońska
„Bajki Marii z Kossaków Pawlikowskiej. Studium przypadku edytorskiego”
18.00–18.20
Magdalena Rabizo-Birek, Uniwersytet Rzeszowski
„Problemy edycji ineditów pisarza emigracyjnego na przykładzie spuścizny Bogdana Czaykowskiego”

dyskusja

ul. Gołębia 16, sala 42
9.00–9.30
Marta Wyka, Uniwersytet Jagielloński
„Co zawiera archiwum Kazimierza Wyki?”

SEKCJA I: RĘKOPIS ROMANTYCZNY

9.40–10.00
Maria Kalinowska, Uniwersytet Warszawski
„Kilka uwag na marginesie pracy nad rękopisami i edycjami utworów Juliusza Słowackiego”
10.00–10.20
Marek Troszyński, Instytut Badań Literackich PAN
„Przed-teksty dramatów Juliusza Słowackiego (na przykładzie *Samuela Zborowskiego*)”
10.20–10.40
Ewa Szczegłańska-Pawłowska, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego
„Przed-tekstowe czy tekstowe? O lirykach brulionowych Juliusza Słowackiego zanotowanych w Dieppe (1846)”
10.40–11.00
Anna R. Burzyńska, Uniwersytet Jagielloński
„Zapisywanie, wywoływanie i wymazywanie *Woyzecka*”

dyskusja, przerwa

SEKCJA II: ARCHIWUM – HISTORIA – POLITYKA

ul. Gołębia 20, sala 18
9.40–10.00
Paulius Subacius, Vilniaus Universitetas
„Partisan's Notes – how to edit conundrum of abridgements”
10.00–10.20
Arkadiusz Morawiec, Uniwersytet Łódzki
„O *Medalionach Zofii Nałkowskiej. Dopowiedzenia*”
10.20–10.40
Marzena Woźniak-Łabieniec, Uniwersytet Łódzki
„Archiwa GUKPPiW jako źródło wiedzy o wariantach tekstów literackich. Metody pracy literaturoznawcy z materiałem ocenianym”
10.40–11.00
Violetta Wejs-Milewska, Uniwersytet w Białymstoku
„Archiwum radiowe w pracy literaturoznawcy (na przykładzie zbiorów polskiej sekcji Radia Wolna Europa)”

dyskusja, przerwa

SEKCJA I: AUTOGRAF I AUTOR

ul. Gołębia 16, sala 42
12.00–12.20
Paweł Rodak, Uniwersytet Warszawski
„Kartki, zeszyty, bruliony. Co nam mówią rękopisy dzienników pisarzy (Dąbrowska, Gombrowicz, Stachura)”
12.20–12.40
Maciej Nowak, Katolicki Uniwersytet Lubelski
„Dziennik między przed-tekstem a drukiem. Przypadek Andrzeja Bobkowskiego”
12.40–13.00
Tomasz Garbol, Katolicki Uniwersytet Lubelski
„Sygnatury osobliwości”
13.00–13.20
Jan Okoń, Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera
„Sztuka tworzenia Karola Wojtyły – Jana Pawła II (od *Psalterza słowiańskiego* do *Tryptyku rzymskiego*)”

dyskusja w sekcji do 14.00

SEKCJA II: PRZESTRZENIE ZAPISU, ZAPISY PRZESTRZENI

ul. Gołębia 20, sala 18
12.00–12.20
Jerzy Borowczyk, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
„Kameralność miejsca – intymność zapisu. Na przykładzie autografów wybranych wierszy Garczyńskiego, Lenartowicza i Pola”
12.20–12.40
Marzena Boniecka, Uniwersytet Śląski
„Białe-czarne przestrzenie Anieli Gruszeckiej”
12.40–13.00
Alicja Przybyszewska, Biblioteka Raczyńskich
„Przerazasz mnie białą kartą. Uwagi na marginesie opracowania spuścizny literackiej Wincentego Różańskiego”

dyskusja w sekcji do 14.00

ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

ul. Gołębia 16, sala 42
14.00–14.45 Podsumowanie: propozycje, projekty, wnioski