

ZAŁĄCZNIK 2

I. Imię i nazwisko:

Klaudia Socha

II. Posiadane dyplomy i stopnie naukowe z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej:

2000 – magister filologii polskiej, Instytut Polonistyki Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Tytuł uzyskany na podstawie pracy pt. *Edycja spisu prenumeratorów Volumina legum w formie słownika*, przygotowanej pod kierunkiem prof. dr hab. Stanisława Grzeszczuka, a następnie prof. dr hab. Janusza S. Gruchały.

Wnioski z tej pracy zostały opublikowane w artykule: *Listy prenumeratorów Volumina legum – analiza socjologiczna*.

2005 – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, nadany uchwałą Rady Instytutu Polonistyki Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego, tytuł rozprawy: *Czytelnictwo w dawnej Polsce w świetle osiemnastowiecznych list prenumeratorów*, napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Danuty Hombek. Rozprawa opublikowana później jako cykl artykułów.

III. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu:

2005–2008 asystent w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

Od października 2008 adiunkt w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

2009–2014 wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Krośnie



IV. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2013 roku o stopniach naukowych i tytule w zakresie sztuki (Dz. U nr 65, poz. 595 ze zm.):

a) Tytuł osiągnięcia naukowego

Typografia publikacji pochodzących z drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego
1674–1819

b) Autor, tytuł publikacji, rok wydania i wydawnictwo

Klaudia Socha, *Typografia publikacji pochodzących z drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego 1674–1819*, Kraków Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2016.

c) Omówienie celu ww. pracy i osiągniętych wyników

Moim **głównym** osiągnięciem naukowym ostatnich lat stała się książka *Typografia publikacji pochodzących z drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego 1674–1819*. Monografia poświęcona została typografii, czyli sztuce użytkowej mającej za zadanie graficzną interpretację drukowanej informacji, a więc ukształtowaniu i układowi elementów graficznych całej publikacji. Typografia operuje licznymi środkami wyrazu, takimi jak krój i stopień pisma, płaszczyzna zadrukowana i wolna od druku, kolor oraz różnego rodzaju ornamenty lub związane z tekstem ilustracje. Należy do niej również wybór metod drukowania oraz materiałów, głównie papieru. Przyjęcie takiej definicji sprawiło, że praca objęła zakres nieco szerszy niż tylko zasób typograficzny badanych oficyn. Uniwersytet już od swego powstania nastawiony był na współpracę z ludźmi produkującymi i dystrybuującymi książki i akademickie skrypty: najpierw rękopiśmienne, a potem drukowane. Akademia często zlecała krakowskim drukarzom publikację dzieł naukowych oraz bardziej popularnych (np. bardzo poczytne kalendarze), a od końca XVII wieku dysponowała także własną drukarnią, przekazaną uczelni przez Teodora Piotrkowczyka w roku 1674. W wieku następnym dołączyły do niej dwie następne: drukarnia Cezarych zakupiona przez profesora Waleszyńskiego oraz drukarnia Seminarium Biskupio-Akademickiego. W roku 1781, w czasie reformy Kołłątajowskiej, oficyny zostały **połączone w jedną Drukarnię Głównej Szkoły Koronnej**.

 2

Problematyka, cel badań, metodologia

Moja książka objęła przede wszystkim zagadnienia typografii: głównie analizę typograficznych środków wyrazu (pisma, światła, wyróżnień, formatu, papieru, itp.). Celem stało się ukazanie druków pochodzących z oficyn Uniwersytetu jako przemyślanych i skończonych projektów, toteż publikacja, zarówno pod względem poruszanej tematyki, jak i pewnych wyborów dokonanych w zakresie metodologii badań, zbliża się do *physical bibliography*, zwanej przez Francuzów *bibliographie matérielle*. Wybrane przez mnie metody badawcze: typograficzna, wzbogacona także o doświadczenia paleografów oraz analizę projektu typograficznego oraz ikonologiczną pozwalającą zinterpretować także materiał graficzny pozwoliły, przynajmniej w części odtworzyć proces powstania projektu książki dawnej i zwrócić uwagę na jej powolną ewolucję. Zastosowałam głównie podejście funkcjonalne, zwracając jednak większą uwagę na funkcje w znaczeniu zastosowania praktycznego wszystkich elementów książki niż jej oddziaływanie społeczne.

Wyniki badań i zawartość pracy

Książka dzieli się na trzy, zróżnicowane objętościowo części. Pierwsza to syntetycznie ukazana historia Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego od momentu otrzymania pierwszej drukarni od Stanisława Teodora Piotrkowczyka po rok 2010, w którym rektor UJ zdecydował o jej zamknięciu. Fragment ten wydawał się nieodzowny, gdyż dotychczasowe opracowania nie uwzględniają ostatnich trzydziestu lat jej istnienia. Część druga analizuje dokładnie zasób typograficzny drukarni akademickich w pierwszym okresie ich działalności (1674–1818). Prócz analizy dostępnych materiałów archiwalnych: głównie spisów inwentarzowych i rachunków wnikliwie przebadano zachowane wzorniki pism. Ciekawym kontekstem badawczym stały się także wzorniki europejskie, a ich porównanie pozwoliło prześledzić swoistą linię genetyczną krojów używanych przez krakowskie drukarnie uniwersyteckie. Najobszerniejsza jest część trzecia obejmująca analizę wszystkich użytych w drukach środków wyrazu. Osobno omówiono rozwiązania stosowane w ramie wydawniczej, gdyż jest to element struktury książki podlegający w badanym okresie bardzo dynamicznym zmianom. Ujęcie problemu typografii dawnej poprzez pryzmat konkretnej oficyny (a właściwie kilku oficyn) dało możliwość zbadania metod pracy danego zakładu, a prześledzenie zmian zachodzących w okre-



ślonym czasie pozwoliło uchwycić pewien proces przekształcania się książki dawnej, wykonanej metodami rzemieślniczymi w książkę nowoczesną, nie tylko produkowaną maszynowo, lecz również o nowej, wykorzystywanej do dziś strukturze. Badany okres jest niezwykle ważny dla tego procesu, gdyż obejmuje najważniejsze punkty przełomowe: rezygnację z krojów gotyckich, wprowadzenie nowych typów ilustracji oraz – już na przełomie wieku XVIII i XIX zmiany technologiczne prowadzące do powstania przemysłu poligraficznego.

Książka ilustrowana jest licznymi zdjęciami kart tytułowych, wzorów pism, ilustracji, ozdobników oraz innych materiałów typograficznych. Tak bogata dokumentacja (ponad 200 ilustracji) związana jest ze specyfiką tematu i koniecznością ukazania wszystkich omawianych rozwiązań typograficznych.

Materiał badawczy

Materiałem badawczym stały się publikacje pochodzące z drukarni uniwersyteckich. Analizowano zarówno ich postać materialną (kodeksy), jak i wersje zeskanowane. Badania, ze względu na bardzo wnikliwą analizę poszczególnych projektów objęły tylko reprezentatywną część druków. Materiał dobrano jednak tak, by uwzględniał wszystkie typy druków charakterystyczne dla produkcji wydawniczej Uniwersytetu. Badane materiały pochodziły z wielu bibliotek w Polsce i za granicą: takich jak: Biblioteka Jagiellońska, Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Biblioteka Księży Misjonarzy na Stradomiu, Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego, Biblioteka Uniwersytetu Wrocławskiego, Biblioteka w Kórniku, Biblioteka Czartoryskich, **Österreichische Nationalbibliothek**, Národní knihovna České republiky, The Library of the University of California, Library Brigham Young University, Cornell University Library, Smithsonian Institution Libraries, New York Public Library i innych. Ogromną pomocą stały się także repozytoria cyfrowe, zwłaszcza Europeana, Polona oraz biblioteki zrzeszone w Federacji Bibliotek Cyfrowych.

Pozostałe osiągnięcia naukowe

Moja praca doktorska pt. *Czytelnictwo w dawnej Polsce w świetle osiemnastowiecznych list*

 4

prenumeratorów została opublikowana w postaci artykułów w czasopismach. Szczególnie istotna okazała się problematyka działalności wydawniczej w osiemnastym wieku, w tym dystrybucji książki dawnej (*Sposoby organizowania subskrypcji i prenumeraty w XVIII w.*, „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej” LVIII/2008, s. 227–260) oraz repertuaru wydawniczego (*Osiemnastowieczna literatura społeczno-polityczna i informacyjna rozprowadzana drogą prenumeraty*, [w:] *Silva Rerum Philologicarum. Studia ofiarowane profesor Marii Strycharskiej-Brzezynie*, pod red. Janusza S. Gruchały i Haliny Kurek, Kraków Księgarnia Akademicka 2010, s. 375–384; *Książki religijne rozprowadzane drogą subskrypcji na tle repertuaru wydawniczego i zainteresowań czytelniczych XVIII wieku*, „Rocznik Bibliologiczno-Prasoznawczy” tom. 3/14 Kielce 2011, s. 13–32; *Osiemnastowieczne prenumeraty literatury pięknej*, „Rocznik Bibliologiczno-Prasoznawczy” tom. 4/15 z. 1, Kielce 2012, s. 29–44) i preferencji czytelniczych (*Preferencje czytelnicze w świetle odnalezionych spisów prenumeratorów*, „Wielogłos” 1 (3) 2008, s. 148–170).

Po uzyskaniu doktoratu moje zainteresowania zaczęły się wyraźnie polaryzować: obok zainteresowań książką dawną pojawiły się prace dotyczące współczesnego edytorstwa, a nade wszystko typografii, co było związane z moją pracą zawodową (redaktora technicznego) i dydaktyką przedmiotów edytorskich. Wśród zagadnień, jakimi się zajmowałam wymienić warto dwa artykuły poświęcone metodom pracy wybitnego edytora Stanisława Pigoń (*Stanisław Pigoń jako wydawca dzieł Żeromskiego*, [w:] *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziestą rocznicę śmierci*, pod red. Krzysztofa Fiołka, Kraków Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2010, s. 176–186; *Stanisław Pigoń – edytor dzieł Aleksandra Fredry*, [w:] *Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziestą rocznicę śmierci*, pod red. Krzysztofa Fiołka, Kraków Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2010, s. 166–175). Zajmowałam się również innymi postaciami ważnymi dla historii edytorstwa, np. Jackiem Idzim Przybylskim (referat *Jacek Przybylski jako wydawca* wygłoszony na konferencji *Przybylski i inni o roli Krakowa i regionu w kulturze epoki oświecenia*, cykl konferencji naukowych: między dwieście sześćdziesiątą rocznicą urodzin (1756) a dwusetną rocznicą śmierci (1819) Jacka Idziego Przybylskiego 16 listopada 2016 r.

Jednak najciekawsze z mojego punktu widzenia były badania nad projektem książki dawnej obejmujące zarówno całość książki, jak i poszczególne jej elementy. Referaty wygłaszane na konferencjach oraz artykuły w czasopismach naukowych pozwoliły mi



doskonalić metody badawcze wykorzystane później w pracach nad książką habilitacyjną. Zajmowałam się tematyką ramy wydawniczej (*Ideologia wyrażona w szacie graficznej książki na przykładzie stron tytułowych Biblii*, [w:] *Bibliologia polityczna*, pr. zb. pod red. Dariusza Kuźminy, Warszawa 2011, s. 109–122), layoutu książki dawnej (*Poezje Książnina jako przykład osiemnastowiecznej edycji luksusowej*, [w:] *Problemy edytorstwa, bibliologii i typografii*, pod red. Agaty Ptak i Katarzyny Baran, Lublin 2011, s. 185–199; *Ewolucja dawnej typografii na przykładzie staropolskich edycji Żywotów Świętych Piotra Skargi – podejście funkcjonalne*, [w:] *Nad spuścizną Piotra Skargi*, pod red. Janusza S. Gruchały, Kraków 2012, s. 45–186) oraz funkcjonalności projektu (*Typografia osiemnastowiecznych publikacji słownikowych na przykładzie Dykcjonarza służącego do poznania historii naturalnej wydanego w krakowskiej oficynie Ignacego Grebla*, [w:] *Europejski wiek osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg. Studia i materiały*, pod. red. Marka Dębowskiego, Anny Grześkowiak-Krwawicz i Michała Zwierzykowskiego, Kraków 2013, s. 469–485). Interesowały mnie także zagadnienia techniczne, mające ogromny wpływ na konkretne rozwiązania projektowe. Stąd moje zainteresowanie technikami druku i kształceniem zawodowym drukarzy (*Wydawnictwa fachowe – polskie podręczniki drukarstwa, które ukazały się w XIX wieku*, „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie”, Vol 5, No 2 (2013): *Wokół typografii i idei pięknej książki*, s. 67–80).

Równie istotne stały się dla mnie pytania o podstawy projektowania książki dawnej wynikające z założeń estetyki i funkcjonalności. Przekładały się one na praktykę drukarzy dawnych i pozostały obecne także w dzisiejszych książkach. Przeświadczenie o tym dziedzictwie książki dawnej zawarłam w artykułach: *Bibliolog na rozdrożu. Jak można dzisiaj badać stare druki?*, „Wielogłos” 3 (13) 2012, s. 199–210 oraz *Na czym polega piękno książki? Estetyczne podstawy projektu typograficznego*, [w:] *O miejsce książki w historii sztuki*, pod red. Agnieszki Groniek, Kraków 2015, s. 379–390.

Równolegle przez cały czas zajmuję się problemami typografii współczesnej, zmianami zachodzącymi w technologiach drukarskich i narodzinami książki cyfrowej. Świadomość, że praktyka czytelnicza kształtowana jest nieustannie od setek lat i zdawanie sobie sprawy z jej fizjologicznych i psychologicznych podstaw pozwala inaczej spojrzeć na proces projektowania książki, niezależnie od wykorzystywanej technologii. Owocem tych refleksji były prace *Publikacje dotyczące typografii wydane w języku polskim na początku XXI wieku – przegląd subiektywny*, „Acta Poligraphica” 2/2013, s. 49–75 oraz *Funkcjonalność, ekonomia i estetyka – podstawowe problemy tworzenia projektu typograficznego książki*,



[w:] *W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką*, pod red. Małgorzaty Komzy, Wrocław 2012, s. 147–160, stanowiące także próbę podzielenia się pewnymi doświadczeniami związanymi z pracą nad projektowaniem i przygotowywaniem do druku książek.

Większość wspomnianych tematów podejmowałam na konferencjach naukowych (*Profesor z Komborni. Stanisław Pigoń w czterdziestą rocznicę śmierci* 13–14 i 17–18 XI 2008 Rzeszów–Kombornia–Krosno–Kraków; *Biblioteka, książka, informacja i Internet* 18-19 XI 2010 Lublin; *Książka – Polityka – Propaganda* 16-17 XI 2009 Warszawa; *W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką* 23–25 XI 2011 Wrocław; II Kongres Badaczy Osiemnastego Wieku *Europejski wiek XVIII – uniwersalizm myśli, różnorodność dróg* 19–22 X 2011 Kraków; *Dziewiętnastowieczne edycje – dziewiętnastowieczni edytorzy* 6–9 X 2010 Toruń; *O miejsce książki w historii sztuki*, 5–7 XII 2012 Kraków; *Tekstologia i typografia w przestrzeni cyfrowej* 19–20 listopada 2015 Toruń; III Kongres Badaczy Osiemnastego Wieku *Wiek XVIII jako zmiana: Rzeczpospolita i oświecenie* 15–17 IX 2016 Poznań) co pozwoliło mi skonfrontować swoją wiedzę i doświadczenia z innymi badaczami. Kilkakrotnie występowałam także na naukowych zebraniach Katedry Edytorstwa i Nauk Pomocniczych.

Zainteresowanie typografią druków dawnych zaowocowało pomysłem na stworzenie bazy danych obejmującej, prócz danych bibliograficznych także dokumentację dotyczącą kształtu typograficznego opisywanych druków. Baza w wersji testowej posłużyła w pracach nad katalogowaniem nieopracowanych dotąd zbiorów starych druków biblioteki Misjonarzy na Stradomiu w Krakowie w ramach projektu badawczego K/ZBW/000736 (środki własne Wydziału Polonistyki UJ). Projekt opisałam w dwóch artykułach: *Baza starodruków pochodzących z Biblioteki Księży Misjonarzy na Stradomiu*, [w:] *Biblioteka, książka, informacja i Internet* 2010, praca zbiorowa pod red. Zbigniewa Osińskiego, Lublin Instytut Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej UMCS 2010, s. 38–48 oraz *Między katalogowaniem a digitalizacją. Projekt bazy starodruków z Biblioteki Księży Misjonarzy na Stradomiu w Krakowie*, „Biuletyn Federacji Bibliotek Kościelnych FIDES” 2012, nr 2(35), s. 109–114.

Od początku istnienia specjalistycznego czasopisma (kwartalnika) „Acta Poligraphica” wydawanego przez Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego jestem zaliczona do grupy recenzentów–specjalistów. Pismo zajmuje się bardzo szerokim zakresem zagadnień związanych z historią drukarstwa, techniką



i technologią druku oraz najnowszymi rozwiązaniami stosowanymi w przemyśle poligraficznym. Prócz artykułów napisałam do tego pisma także recenzję (*Dlaczego litery budzą emocje?* [recenzja książki Agaty Szydłowskiej, Mariana Misiaka, *PanEuropa, Kometa, Hel. Szkice z historii projektowania liter w Polsce*, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2015, ss. 200, ISBN 978-83-62376-79-7], „Acta Poligraphica” nr 5/2015, s. 77–88).

Należę również do grupy badaczy recenzujących artykuły dla czasopisma „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie”. Dotychczas recenzowałam dla nich trzy teksty.

Prócz prac nad projektami wewnątrzwydziałowymi brałam także udział w grantach ogólnopolskich. Od 30 III 2010 do 29 III 2013 byłam członkiem zespołu opracowującego grant nr N N103 096738 *Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII wieku. Źródła*, t. 6: *Czasopisma i efemeryczne gazety warszawskie* pod kierunkiem prof. dr hab. Danuty Hombek. W zakres moich obowiązków weszły kwerendy i opracowanie części materiału. Przygotowany materiał wszedł w zakres tomu wydanego w roku 2016.

Już od kilku lat (od roku 2014) jestem kierownikiem grantu (nr 11H 13 0010 82) pt.: *Archiwum Oficyny Poetów i Malarzy*, wyłonionego w konkursie ogłoszonym przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego i przyjętego do finansowania w ramach modułu badawczego 1.1 programu pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki”. Celem projektu jest opracowanie archiwum, które zostało przekazane Uniwersytetowi Jagiellońskiemu przez p. Krystynę Bednarczykową, współtwórczynię i właścicielkę Oficyny Poetów i Malarzy w Londynie, polegające na sporządzeniu dokładnego inwentarza materiałów, opisie w postaci bazy danych oraz udostępnieniu tych opisów w sieci internetowej. Upowszechnienie materiałów dotychczas nieznanych będzie impulsem do badań nad życiem literackim emigracji polskiej w Londynie po II wojnie światowej.

Od roku 2010 jestem członkiem Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym, wzięłam dwukrotnie czynny udział w organizowanych przez Towarzystwo międzynarodowych kongresach.

W swojej pracy staram się łączyć wiedzę zdobytą w czasie badań naukowych z umiejętnościami praktycznymi, dlatego biorę udział w licznych kursach doszkalających oraz konferencjach i zjazdach przeznaczonych dla profesjonalistów. Od tego roku uczęszczam na zajęcia w ramach Akademickiego Kursu Typografii prowadzonego przy Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego.



Działalność dydaktyczna

Zajęcia

Od drugiego roku studiów doktoranckich jestem czynnym dydaktykiem. Prowadzę zajęcia na kierunku (wcześniej specjalność) Edytorstwo na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W tym okresie prowadziłam zajęcia z nauk pomocniczych, historii książki, redakcji technicznej, poligrafii współczesnej książki składu książki i komunikacji wizualnej. W latach 2009–2014 pracowałam na stanowisku wykładowcy w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Krośnie, gdzie prowadziłam zajęcia z literatury oświeceniowej, historii książki, poligrafii, składu książki oraz grafiki komputerowej. Od 2005 jestem w składzie zespołu prowadzącego zajęcia na Edytorskich Studiach Podyplomowych (Uniwersytet Jagielloński) ucząc redakcji technicznej i składu. Prowadziłam także seminarium dyplomowe.

W ciągu ostatnich kilku lat trzykrotnie prowadziłam seminaria licencjackie (razem 25 obron), a od roku jestem promotorem seminarium magisterskiego.

Recenzowałam 14 prac licencjackich i 23 magisterskie, w czym jedną z Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki stosowanej, w ramach specjalnej obrony międzywydziałowej. Temat pracy był interdyscyplinarny (tworzenie gry do ćwiczeń dla składaczy komputerowych) i dotyczył także problemów czytelności tekstów. Obecnie przygotowywana jest pod moim kierunkiem druga praca, pisana przez studentkę edytorstwa, będąca wstępem teoretycznym do tego programu.

Pięciokrotnie byłam tutorem studentów z Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych.

Wprowadzanie nowego kierunku

Ponieważ kierunek Edytorstwo jest nowy, podlega ciągłej ewolucji i ewaluacji. Brałam czynny udział w pracach nad jego wyodrębnieniem. Przygotowywałam programy nauczania i jestem odpowiedzialna za kształcenie kierunkowe (zawodowe) na pierwszym stopniu studiów edytorskich. W zeszłym roku zaproponowałam wprowadzenie trzeciej specjalizacji (obok Współczesnego wydawnictwa i Edytorstwa elektronicznego) dla studentów II stopnia. Specjalizacja ta (Projektowanie publikacji) została wprowadzona do programu i jest realizowana już drugi rok, ciesząc się dużym zainteresowaniem studentów.

Pracowałam także nad wdrożeniem Krajowych Ram Kwalifikacyjnych na studiach dziennych oraz na Edytorskich Studiach Podyplomowych (członek komisji w latach 2011–2012, w tym okresie pełniłam także obowiązki kierownika Edytorskich Studiów Podyplomowych), a obecnie jestem kierownikiem Zespołu do spraw jakości kształcenia. Niemal przez cały czas mojej pracy dydaktycznej byłam opiekunem praktyk terenowych oraz (z przerwami) koordynatorem praktyk zawodowych.

W ramach prowadzonych przeze mnie seminariów organizowałam spotkania dla studentów pozwalające na dzielenie się doświadczeniami naukowymi z młodszymi rocznikami. Miały one charakter jednodniowych mikrokonferencji, podczas których studenci referowali wyniki swoich badań lub wyjazdów naukowych, takich jak np. warsztaty typograficzne w Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi (20–23.10.2013 r.) w ramach seminarium licencjackiego *Typografia współczesnej książki*. Warsztaty zorganizowało Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi we współpracy z Instytutem Informacji Naukowej i Studiów Bibliologicznych Uniwersytetu Warszawskiego oraz Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi.

Ponieważ prowadzę zajęcia również z przedmiotów zawodowych przez cały czas staram się podnosić swoje kwalifikacje w zawodzie redaktora technicznego–składacza, regularnie uczestniczę w szkoleniach organizowanych przez Politechnikę Warszawską (Instytut Poligrafii), pracuję w zawodzie (zlecenia dla różnych wydawnictw) oraz utrzymuję kontakty z drukarniami i wydawnictwami, co ma duże znaczenie w organizowaniu praktyk studenckich

Nagrody

Moja praca dydaktyczna została nagrodzona. W 2010 roku otrzymałam Nagrodę Rektora PWSZ w Krośnie, a 6.12.2013 zostałam wyróżniona zespołową Nagrodą Rektora UJ (II st.) za wprowadzanie nowego programu nauczania na kierunku Edytorstwo. Zdecydowanie jednak najbardziej wartościowe stały się dla mnie nagrody zdobyte przez moich licencjatów za najlepsze prace licencjackie wyróżnione w konkursie Leona Marszałka na najlepszą pracę dyplomową. W edycji III (2013) nagrody otrzymali p. Małgorzata Widła za pracę *Projektowanie nietypowych formatów książki. Formaty wąskie i szerokie* oraz pan Szymon Pipień za pracę *Analiza typograficzna Biblii Paulistów w odwołaniu do*

 10

Biblii Tysiąclecia z uwzględnieniem tradycji polskich starodruków biblijnych (prace obronione w roku 2010). W edycji IV tego konkursu (2016) nagrodzono panią Joannę Słomian za pracę *Nowy grotesk dziełowy. Kroje bezszeryfowe w składzie tekstów ciągłych* z roku 2014, zaś praca pani Estery Sendeckiej z r. 2015 pt. *Typoideolo – antykwa Półtawskiego jako pierwsza polska czcionka* otrzymała wyróżnienie.

W III edycji Jury III Konkursu PTWK im. Leona Marszałka podjęto decyzję uhonorowania mnie dyplomem honorowym dla promotora najlepszych prac licencjackich o tematyce edytorskiej.

Studenci wyróżnili mnie także zgłoszeniem mojej kandydatury do nagrody „przyjaciół studenta” w plebiscycie Laudacje studenckiej.

Erasmus

Dwukrotnie brałam udział w wyjazdach zagranicznych w ramach programu Erasmus – w r. 2009 na Uniwersytet w Bolonii, w r. 2011 na Katolicki Uniwersytet w Budapeszcie (Pázmány Péter Catholic University).

Koło naukowe

Od wielu lat jestem opiekunem Koła Naukowego Edytorów, bardzo prężnie działającego na Wydziale Polonistyki. Koło co roku współorganizuje Warsztaty Młodych Edytorów we współpracy z Kołem Edytorów studentów Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Od zeszłego roku zaczęliśmy również organizować coroczne imprezy warsztatowo-wykładowe odbywające się w Łodzi, w Muzeum Książki Artystycznej Janusza i Jadwigi Tryznów. W tych spotkaniach, prócz studentów Edytorstwa UJ, biorą udział studenci grafiki z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, studenci publikowania cyfrowego i sieciowego z Uniwersytetu Wrocławskiego oraz studenci Akademickiego Kursu Typografii z Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. KNE organizuje również liczne spotkania z wydawcami, projektantami i artystami, wyjazdy naukowe oraz kursy i szkolenia.



Popularyzacja wiedzy

Badania naukowe i praca zawodowa są także kanwą spotkań o charakterze popularno-naukowym. W ostatnich latach trzykrotnie wygłaszałam referaty popularyzujące wiedzę o dawnej książce i kulturze:

- 10 V 2009 r. w Powiatowej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Miechowie – wykład pt. *Biblioteka Narodowa w 80. rocznicę powstania: historia i najcenniejsze zbiory.*
- 11 II 2015 r. w ramach projektu Powiatowej i Miejskiej Biblioteki Publicznej, Gminy Wieliczka oraz Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego „Ucz się u mistrzów – wielicki uniwersytet młodzieży” – wykład pt. *W jaki sposób kultura współczesna sięga do średniowiecza*
- 28 IX 2015 r. w „Poniedziałkowym Klubie Seniora” – wykład pt. *Symbolika zwierząt w kulturze średniowiecza*
- Brałam też udział w Małopolskiej Nocy Naukowców (wykład o roli pisma i typografii).

Inne

Ponieważ badanie typografii dawnej oraz historii książki wymaga sięgania do dawnych technik od kilku lat zajmuję się kaligrafią, we współpracy ze Szkołą Kaligrafii Barbary Bodziony oraz Fundacją Sztuka Kaligrafii. Biorę też czynny udział w pracach grup rekonstrukcyjnych (np. kursy przygotowywania średniowiecznych materiałów pisańskich, intrologatorstwa itp.). W siedzibie Katedry Edytorstwa i Nauk Pomocniczych zorganizowałam stanowisko pracy zecera obejmujące regał z czcionkami, narzędzia do składu ręcznego (wierszowniki, szuflę, ramki, szczypce, wałki itp.) oraz odziedziczoną po Bednarczykach ręczną prasę firmy Adana. Dzięki temu studenci w czasie zajęć mogą zobaczyć jak wyglądała praca nad dawną książką.

